

Hollywood Lives

Trucchi del mestiere

Dopo aver letto le regole di *Hollywood Lives*, vediamo cosa potete fare per avere successo nel corso del gioco.

Come vedrete, ci possono essere giocatori a cui non interessano i loro “punti”, sempre che riescano a divertirsi e interpretare il proprio ruolo in modo convincente e con stile. Altri invece si concentreranno sulla loro fama o sul denaro che vogliono guadagnare.

Alla fine del gioco vi ricorderete dell’attore che ha rubato la scena guadagnandosi l’Oscar come Miglior Attore, o del produttore che è riuscito a guadagnare 200 milioni di dollari con un singolo film? Entrambe queste tipologie di giocatori, infatti, hanno una parte importante nel corso del gioco...

Il Trailer del Film

Per alcuni (specialmente quelli più interessati alla parte di gioco di ruolo) il punto focale di ogni round è creare e presentare il proprio film. Non fatevi intimidire dal limite di tempo di 3 minuti.

Quando mettete insieme il trailer, ci sono alcune cose essenziali da ricordare.

Tutti sono coinvolti

Tutti quelli che sono stati scritturati per una Sceneggiatura, incluso il produttore, devono prendere parte al film. Assicuratevi che anche i giocatori che arrivano “tardi” alle riprese abbiano ugualmente del tempo sotto i riflettori.

Improvvisate!

Non ci sono idee sbagliate. Per citare un famoso sceneggiatore “A Hollywood, nessuno sa niente.” Questo vuol dire che, per quanto ci riguarda, tutte le idee sono buone. Quando preparate il vostro film, più idee buttate nel mucchio e meglio è.

Recitate alla grande!

Nonostante ci siano attori che hanno le parti principali, anche i ruoli cosiddetti “minori” possono dar luogo a interpretazioni memorabili (vedi “rubare la scena”) che anch’esse potrebbero condurre a qualche Oscar. Alcuni attori apprezzeranno anche la versatilità che può dare interpretare differenti personaggi da una scena a quella successiva.

Nominate il cast

La voce fuori campo dovrebbe dire i nomi di tutti quelli che prendono parte al film, anche più volte se possibile. In questo modo sarà più facile che vengano ricordati quando ci sarà da votare per gli Oscar.

Recitate alla grande! (di nuovo)

Parlate sempre al centro del palco e assicuratevi che in ogni scena tutti sappiano cosa state pensando e provando. Se non avete battute da dire, non lasciate che questo vi impedisca di far parte della scena. Se non recitate alla grande voi, lo farà qualcun altro e – ehi! – quello è il *vostro* Oscar che sta rubando!

Fama

Se il vostro scopo è quello di diventare una superstar, qual è il modo migliore per raccogliere le preziose stelle sulla vostra Tessera Stella? Ci sono due fonti di stelle nel gioco, e per raggiungere la vetta, dovrete avere successo in entrambe.

Ottenere stelle dai ruoli nei film

Ogni ruolo ha un certo numero di stelle che si possono guadagnare interpretandolo. Ci sono alcuni rari ruoli da 3 stelle, un buon numero di ruoli da 2 e 1 stella, e pochi ruoli da 0 stelle. Ovviamente se il vostro scopo è la fama, dovrete puntare ai ruoli da 3 stelle. Dato che ce ne sono molto pochi a disposizione, potete aspettarvi una feroce competizione. Cosa potete fare per massimizzare le vostre possibilità?

Aiutate il produttore ad aiutarvi

Quando vengono annunciate le Sceneggiature, guardatele bene per identificare i ruoli migliori. In questo momento gli aspiranti produttori stanno cercando soldi per incrementare il loro potere d’acquisto. Offrite sostegno finanziario in cambio del ruolo principale. Assicuratevi la parte prima ancora dell’asta e tagliate fuori i vostri rivali prima ancora che

partano le negoziazioni. Ma fate attenzione a non rimanere all'asciutto se il vostro aspirante produttore non riesce ad assicurarsi la Sceneggiatura che volete.

Chiedete compensi modesti

I produttori sono sotto pressione per tenere sotto controllo i costi dei loro film. Di certo aumenterete le possibilità di ottenere una parte importante se non esagerate con le richieste finanziarie. Potreste anche decidere di non avere soldi subito, ma invece ricevere una percentuale dei guadagni. Potreste anche decidere di lavorare gratis, o per una parte dell'eventuale ricompensa come Miglior Film.

La diversità è una buona cosa

Il film in cui siete apparsi nell'anno precedente vi darà un pallino di esperienza colorato. I produttori sanno che devono assicurarsi la più ampia diversità possibile scritturando attori con pallini esperienza di colori diversi. Questo può essere una merce di scambio molto utile; un produttore che non ha almeno un pallino di ogni colore verrà penalizzato dove fa più male: nei guadagni.

Convincete i produttori delle vostre vere qualità

Un film che viene nominato all'Oscar (o addirittura lo vince) diventa molto lucrativo per i produttori. Convincete il produttore che le vostre qualità recitative vanno ben oltre quelle riportate sulla vostra Tessera Stella.

Comprate voi stessi la Sceneggiatura

Anche il produttore guadagna stelle nel prendere parte a un film, come indicato sulla linea "produttore" nella Sceneggiatura. Alcune rare Sceneggiature offrono al produttore-attore una parte da 3 stelle. Questa è la vostra occasione per prendere due piccioni con una fava. Comprate quella Sceneggiatura in modo da ottenere quella parte da star, incassate i guadagni del film e proiettatevi verso la gloria. Ma non dimenticatevi che un film è un lavoro di squadra, e se non riuscite a ingaggiare altri giocatori, la bancarotta potrebbe distruggere tutti i vostri sogni e le vostre speranze.

Assicuratevi di partire bene

Il primo round sarà quello più critico nel vostro tentativo di diventare una superstar. Nei round successivi, se avrete guadagnato abbastanza stelle, saranno i produttori stessi a cercarvi, dato che la vostra Tessera Stella aggiornata li aiuterà a rendere il loro film più profittevole (come si suol dire, i ricchi diventano più ricchi e i famosi più famosi...) Potete usare questo fatto per rendere la pariglia ai produttori per quello che vi hanno fatto soffrire all'inizio. Ma se la fama per voi è importante più di ogni altra cosa, non distraetevi e concentratevi nell'ottenere il ruolo di spicco nel film che avrà più probabilità di avere successo alla cerimonia degli Oscar.

Ottenere stelle dagli Oscar

Quando venite scritturati per un film sapete esattamente il numero di stelle che otterrete per quella parte. Per diventare una vera superstar della recitazione, però, dovrete puntare ad avere successo agli Oscar.

Chi vince l'Oscar come Miglior Attore (o Attrice) riceve due stelle extra. È un guadagno notevole! Anche essere soltanto nominati dà comunque una stella. E far parte del cast del Miglior Film dà anche questo una stella. Per cui se vincete l'Oscar per la recitazione e il film a cui avete partecipato diventa il Miglior Film, guadagnerete tre magnifiche stelle. Aggiungendo le altre possibili stelle del vostro ruolo nel film, questo vi potrebbe catapultare a un oltraggioso totale di undici stelle dopo il primo round. Come fare per cercare di ottenere questo incredibile risultato?

Impressionate con la vostra recitazione

Per vincere l'Oscar dovrete avere un impatto. Anche se non siete nel ruolo principale, dovrete farvi notare! Dovete convincere il pubblico che vi meritate il premio più di chiunque altro.

Persuasione gentile

Anche se la recitazione non è il vostro forte, non esitate a chiedere agli altri attori di votare per voi. Se la persuasione gentile non funziona, potreste sempre provare con la corruzione. Naturalmente, non saprete mai se i vostri "nuovi amici" hanno davvero votato per voi, dato che le votazioni vengono effettuate in segreto.

Un cambio di sesso non aiuta

Naturalmente se il numero di attori e attrici non è equilibrato, sarà più difficile per il sesso più rappresentato vincere l'Oscar, a causa della maggiore competizione. Ricordiamo inoltre che anche se un attore interpreta una parte femminile (o viceversa) verrà sempre votato come Miglior Attore – oppure no.

Come siamo messi in quanto a stelle?

Il miglior risultato possibile in un round sono sei stelle, tre per la parte principale di un film e altre tre per gli Oscar. Per cui, teoricamente, potreste raggiungere undici stelle dopo il primo round e diciassette dopo il secondo.

In pratica sarà estremamente improbabile che questo accada. In generale, contando le stelle per i ruoli e quelle per gli Oscar, in media un attore dovrebbe ottenere poco meno di tre stelle ogni round. Per cui dopo il primo round sarete sopra la media se avrete otto stelle o più, e dopo il secondo round dovrete essere ben oltre la decina per essere considerato una superstar. Buona fortuna, e ricordate: per definizione non tutti possono essere sopra la media.

Per cui, se la fama non funziona per voi, potreste provare con...

Denaro

Tutti iniziano il gioco con lo stesso ammontare di soldi. Se volete diventare il più ricco di tutti, dovrete escogitare delle strategie per fare meglio finanziariamente dei vostri rivali. In generale ci sono due prospettive sul denaro: una da attore e l'altra da produttore.

La prospettiva del produttore

Come produttore, vi prendete un grosso rischio finanziario per ottenere grossi guadagni potenziali. Ci sono quattro fonti principali di ricavi e di spese per un produttore.

Guadagni

Ogni Sceneggiatura mostra il profitto potenziale che voi, come produttore, riceverete dopo aver presentato il film al pubblico. I guadagni sono direttamente correlati al numero di stelle che gli attori scritturati portano al film, incluse le vostre stesse stelle (dato che anche voi parteciperete al film come attore). Il fattore di promozione indica quanti m\$ ogni stella contribuisce ai vostri guadagni. Tale fattore varia a seconda della Sceneggiatura da 4 a 8 m\$ per stella. Questo vuol dire un sacco di soldi, ma a Hollywood si fanno affari d'oro, nel caso non lo sapeste ancora.

Sfortunatamente nella vita niente è gratis: ogni Sceneggiatura ha anche un overhead (ovvero i costi). Questo indica il numero di stelle che devono far parte del film *prima* che inizi a guadagnare. Non c'è niente che possiate fare per ridurre questi costi. Per cui fate attenzione a considerare questo fatto quando esaminate una Sceneggiatura e cercate di non avere ruoli scoperti che ridurrebbero di molto i possibili guadagni.

Nei round successivi, i conti si complicano ulteriormente innanzitutto perché attori differenti portano al film un numero di stelle differente (mentre nel primo round tutti hanno le 5 stelle iniziali e basta); inoltre ogni attore ha un diverso colore di pallino esperienza, e il produttore dovrebbe cercare di scritturare tutti i diversi colori nel proprio film per avere il 100% dei guadagni. Ogni pallino mancante comporta il 25% di guadagni in meno.

Ricompense per gli Oscar

Quando avete completato la Busta del Film, potete già calcolare gli incassi. C'è un'ulteriore incertezza dovuta agli Oscar, però. Ci sono 150 m\$ in ballo tra nomination e vittoria come Miglior Film. Potreste voler considerare anche questi possibili introiti nei vostri calcoli, ma tenete conto che solo due film li otterranno...

Stipendi degli attori

Gli attori di solito vogliono essere pagati quando sono scritturati per un film. Alcuni attori vorranno essere pagati subito. Purtroppo è probabile che non abbiate abbastanza soldi per pagare tutti gli attori quando li scritturate. Per cui dovrete trovare attori disposti a ritardare l'incasso del proprio stipendio finché non riceverete i guadagni del film. Potreste anche voler offrire a qualche attore una percentuale sui guadagni, il che vi aiuta a diminuire i rischi: se i guadagni sono sotto le aspettative, anche i debiti saranno sotto le aspettative.

Assicuratevi che tutti capiscano la differenza tra guadagni normali e ricompense dovute agli Oscar. Il produttore può intascare tutte le ricompense dovute agli Oscar senza dividerle con gli attori, a meno che non sia esplicitamente previsto di dividere anche queste. Naturalmente pagare gli attori con una percentuale di queste ricompense è una proposta interessante, dato che le pagherete solamente se le cose vi vanno *molto* bene.

Come produttore è importante che sappiate qual è il vostro potere di negoziazione sui vari ruoli che potrete offrire:

I ruoli da tre stelle saranno cercati disperatamente da molti attori: un buon produttore può sfruttare il desiderio di un attore per la fama, e pagare stipendi più bassi. Un grande produttore potrebbe persino *farsi pagare* da un attore per il privilegio di recitare in quel ruolo da tre stelle. Questo potrebbe funzionare perlomeno nel primo round. Quando però

quello stesso attore arriverà nei round successivi con una Tessera piena di stelle, allora la situazione si sarà ribaltata e l'attore potrebbe farvi pagare con gli interessi la sua migliore posizione negoziale nei vostri confronti.

I ruoli da due stelle e una stella sono quelli più comuni: per questi ruoli potete cercare di attrarre delle star con incentivi finanziari adeguati, o scritturare attori medi a poco prezzo.

Ruoli da zero stelle sono molto difficili da riempire: potreste dover offrire salari molto elevati o modelli di ripartizione dei profitti estremamente generosi per motivare gli attori ad accettare ruoli così poco attraenti. Per prendere nota di questi accordi elaborati potete usare la colonna finale ("note") sulla Busta del Film.

Come produttori di successo dovete spiegare ai vostri attori che non possono pretendere semplicemente il loro numero di stelle moltiplicato per il fattore di promozione del film. Prima di tutto ci sono molti altri costi nella produzione di un film, e seconda di poi, siete voi il capo e ci dovete guadagnare sopra anche voi.

Non dimenticatevi che ci sono anche altri fattori in gioco. Per esempio, se avete già scritturato degli attori veramente bravi, altri attori potrebbero più facilmente voler partecipare a un film potenzialmente vittorioso agli Oscar.

Offerta per la Sceneggiatura

Per diventare un produttore dovete prima di tutto comprare una Sceneggiatura. Con il senno di poi è semplice controllare i guadagni di un film e capire quanto avreste dovuto offrire all'asta. La sfida come potenziale produttore è decidere a priori qual è il massimo ammontare che siete disposti a rischiare. Questo richiede un'attenta valutazione dei fattori sopra elencati.

È difficile quantificare quanto dovrete ragionevolmente offrire (e.g. nel primo round). Molto dipende da quanto si aspettano di essere pagati gli attori, e la norma potrebbe variare molto a seconda dell'atmosfera di gioco. La cosa migliore da fare è cercare di far partire più negoziazioni possibili prima che inizi l'asta, in modo da avere un'idea di qual è la situazione nel momento attuale.

Non fate l'errore di essere disposti a pagare qualsunque prezzo pur di diventare produttori. Anche un unico produttore irragionevole che faccia offerte esorbitanti alza l'aspettativa e rende molto difficile per gli altri produttori mantenere i costi sotto controllo. È una magra consolazione per gli altri vederlo finire subito dopo in bancarotta.

Naturalmente decidere l'offerta massima è solamente una faccia della medaglia: l'altra è recuperare i soldi necessari per pagare la Sceneggiatura e scritturare gli attori.

Trovare investitori

Ricordatevi che dovete trovare i soldi prima dell'offerta – una volta che l'asta è finita dovete pagare immediatamente. Quindi, usate il tempo a vostra disposizione dopo che sono state annunciate le Sceneggiature per creare una forte alleanza di investitori. In che modo vi accorderete per ricompensare gli altri investitori sta a voi. Potreste promettere loro dei ruoli da star. Potreste decidere di dividere con loro i guadagni del film o le ricompense per gli Oscar, o semplicemente ripagare il vostro debito con degli interessi sopra.

Tenete del denaro a portata di mano

Quando state scritturando gli attori, a molti piacerà l'idea di avere i soldi del proprio stipendio subito, dato che mantiene le cose semplici e, dal loro punto di vista, senza rischi. Se avete soldi che vi spuntano fuori dalle tasche, gli attori saranno confidenti nella vostra capacità di scritturare un cast stellare e quindi potrebbero acconsentire anche a essere pagati in ritardo. Come sempre, se hai soldi tutti ti fanno credito, se hai bisogno di denaro tutti vogliono essere pagati subito.

Ricordate che qualunque accordo finanziario concludiate, dovrete rispettarlo. Gli accordi tra giocatori sono vincolanti. Alla fine del round, dovrete essere in grado come produttore di saldare tutti i debiti pendenti che avete verso gli attori e gli investitori, o dovrete dichiarare bancarotta.

La prospettiva dell'attore

Anche gli attori, oltre ai produttori, hanno una potente influenza su quanto denaro cambia di mano in *Hollywood Lives*. Alcuni attori potrebbero non essere interessati al denaro, ma soltanto alla fama. D'altro canto, magari ci sono molti attori che invece sono estremamente interessati al denaro (e come dargli torto). Le persone sono differenti. Quando negozierete con gli altri giocatori scoprirete ben presto di che pasta sono fatti.

Per cui, come si fa a fare soldi come attore?

Introiti dalla recitazione

Un primo modo per guadagnare soldi è quello di negoziare uno stipendio per apparire in un film. Ci sono meno attori di quanti ruoli sono disponibili in un round, per cui i produttori dovranno competere gli uni con gli altri per darvi il contratto migliore. Usate il vostro potere con saggezza e non dimenticatevi che anche voi siete nello show business.

Introiti dagli investimenti

Mettersi d'accordo per ritardare il pagamento dello stipendio dopo che sono stati incamerati i guadagni del box office è una forma di investimento. Se fate una proposta del genere a un produttore, potreste aumentare la possibilità di ottenere un buono stipendio.

Attori furbi (e produttori ricchi) capiranno che c'è modo di sfruttare la paranoia dei produttori per fare denaro. È perfettamente accettabile investire in un film diverso da quello nel quale state recitando. Fate lavorare i vostri soldi al posto vostro. Spalmate i rischi e aumentate le opportunità investendo in un altro film, o anche in più di un film alla volta. In questo modo avrete introiti da fonti differenti.

Introiti dagli Oscar

Le nomination come Miglior Film portano ulteriori soldi – ma soltanto al produttore. Non c'è nessuna ragione per la quale anche voi non dobbiate partecipare a questo successo; dopo tutto, il cinema è un lavoro di squadra. Non dimenticate di inserire una percentuale della ricompensa per gli Oscar quando negoziate il vostro stipendio.

Anche dopo il fatto potrebbe non essere troppo tardi. I soldi degli Oscar rendono i produttori contenti. Non c'è nessuna ragione per la quale non dobbiate accogliere il vostro produttore a *mani* aperte quando torna dalla cerimonia degli Oscar con i soldi della ricompensa che gli escono dalle tasche. In tutto il corso della storia, essere al posto giusto nel momento giusto non è mai stato uno svantaggio.

Anche il tempo è denaro

Estendere le negoziazioni con un produttore per portargli via fino all'ultimo centesimo possibile potrebbe essere controproducente. Voi perdetevi tempo prezioso che potreste usare per preparare il film, e il produttore deve continuare a cercare altri attori da scritturare. Non sorprendetevi se i produttori evitano chi gli fa perdere tempo in lunghe negoziazioni. Un produttore, come chiunque altro, deve gestire il tempo oltre che il denaro.

C'è una buona possibilità che alla fine del gioco qualche attore abbia più soldi di qualche produttore "sfortunato". Per cui, perché non provare a ottenere entrambe – fama e ricchezza? Provate a questi arroganti produttori che anche voi sapete come si guadagnano soldi.

Come siamo messi in quanto a soldi?

Ogni giocatore parte con 10 milioni di \$. Si può assumere che ogni Sceneggiatura porti in media guadagni di 80 milioni di \$ (questo varia a seconda del round – meno durante il primo round e di più in quelli successivi) e che ogni anno 150 milioni di \$ entrino in gioco a causa delle ricompense degli Oscar.

Allo stesso tempo, ogni Sceneggiatura deve essere pagata e questo elimina denaro dal gioco. Assumendo offerte in media di 30 milioni di \$ nel primo round, 40 milioni nel secondo e 50 milioni nel terzo, il numero totale di denaro in circolazione dovrebbe essere circa 30 milioni di \$ per giocatore dopo il primo round, 50 milioni dopo il secondo e 70 milioni alla fine del gioco. Se siete in queste condizioni allora siete nella media. Per diventare super-ricchi dovrete avere alla fine del gioco ben oltre 100 milioni di \$.